



Faggi

street art | muralismo

2026

cv + portfolio



FRAGGI

(1980 Granada)

Fraggi es un reconocido artista urbano y muralista granadino cuya obra trasciende lo decorativo para convertirse en un reflejo de la identidad y la esencia de los lugares que interviene.

Su estilo único fusiona el arte con otras disciplinas como son la arquitectura, la fotografía, la música y la programación; emplea una técnica hiperrealista y un uso magistral de colores vibrantes para recrear metáforas visuales complejas que comunican ideas y emociones que le ayudan a narrar un amplio abanico de historias.

Sus murales no solo embellecen el espacio público, sino que también se integran de manera orgánica en el entorno que los rodea.

Su talento ha traspasado fronteras y su arte ha logrado revitalizar pueblos y ciudades de Turquía, Portugal y Brasil, devolviéndoles la vida a través de paredes que se transforman en lienzos gigantes.

Con una larga trayectoria a sus espaldas, Fraggi se ha posicionado como uno de los referentes del muralismo contemporáneo.

Parque de las Ciencias de Granada

10 de Mayo de 2025



© Copyright 2025 FRAGGI®. Todos los derechos reservados.

Vista del mural titulado *Mañana* realizado como conmemoración del 30 aniversario del Parque de las Ciencias de Granada.

Recogí el encargo de Luis Alcalá (en aquel entonces Director del Parque) de crear un mural que representara nuestra evolución tecnológica y científica desde la antigüedad.

Fue inaugurado en el marco del 30 Aniversario del Parque de Las Ciencias con la presencia de la Consejera y Presidenta del Consorcio Parque de Las Ciencias, el Director y Ex Director del Parque, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada, CSIC, Instituto de Astrofísica, UGR y Diputación de Granada.



© Copyright 2024 FRAGGI. Todos los derechos reservados.

Vista del mural completo que representa a los dos *pretos velhos* de Aguas de Aruanda

Este centro de atendimento espiritual me encargó la tarea de representar a Pai Damião (derecha) y Pai Benedito (izquierda), que son los dos guías espirituales de este centro Umbanda Universalista. Mi intención era representarlos de la manera más realista posible.

Pai Benedito de Aruanda se caracteriza por llevar un sombrero y una cachimba humeante en su mano. Era conocedor de las propiedades curativas de las plantas y se adentraba en el bosque para recolectar diversas hierbas medicinales. Ambos transmitían su conocimiento a los más jóvenes para que no se perdiese.

Retrato de Pai Benedito de Aruanda





Retrato de Pai Damiao de Aruanda

Pai Damiao es uno de los dos Pretos Velhos, guías espirituales de Aguas de Aruanda en Brasil.

Fue un gran desafío y una gran responsabilidad representar a una figura tan importante para la comunidad Umbanda, figura a la cual se encomiendan cientos de miles de seguidores.

Pai Damiao se caracteriza por llevar un bastón y un colgante circular de madre perla. Se encuentra en un bosque tropical entre el río y el mar.

Con el uso de color quise darle un aire místico, representando que pertenece a otro mundo, a otra dimensión.



Vista de cómo se integra el mural con el paisaje

Un pueblo que se sustenta principalmente en la agricultura, en el que las condiciones climáticas determinan el devenir y la prosperidad de los cultivos y de sus gentes, naturalmente depositan sus esperanzas en algo mayor que ellos.

Así, la Virgen del Rosario, patrona de Gobernador, representa las esperanzas de un pueblo que resiste contra la despoblación, que anhela crecer y recoger los frutos de su trabajo.



© Copyright 2026 FRAGGI®. Todos los derechos reservados.

Vista del mural completo con la iglesia de Pinos del Valle al fondo.

Homenaje a las lavanderas y al antiguo lavadero público que se situaba adosado al muro del antiguo molino.

El ir a lavar al río, o al campo en un barreño o en una pila de piedra de Sierra Elvira... O años después, el ir a lavar al lavadero público era un lugar de encuentro de generaciones, de sabiduría popular y de confidencias, donde se aprendía, donde se educaba y donde las noticias corrían como la espuma...

Este mural representa aquellos momentos de complicidad y de felicidad que sin lugar a dudas existieron entre cesta y cesta.

Este mural supone un reconocimiento y un agradecimiento profundo al esfuerzo y dedicación a todas aquellas mujeres, que después de estar todo el día trabajando en el campo recogiendo aceituna, bajaban al lavadero cargadas con cestos de ropa, a seguir trabajando...

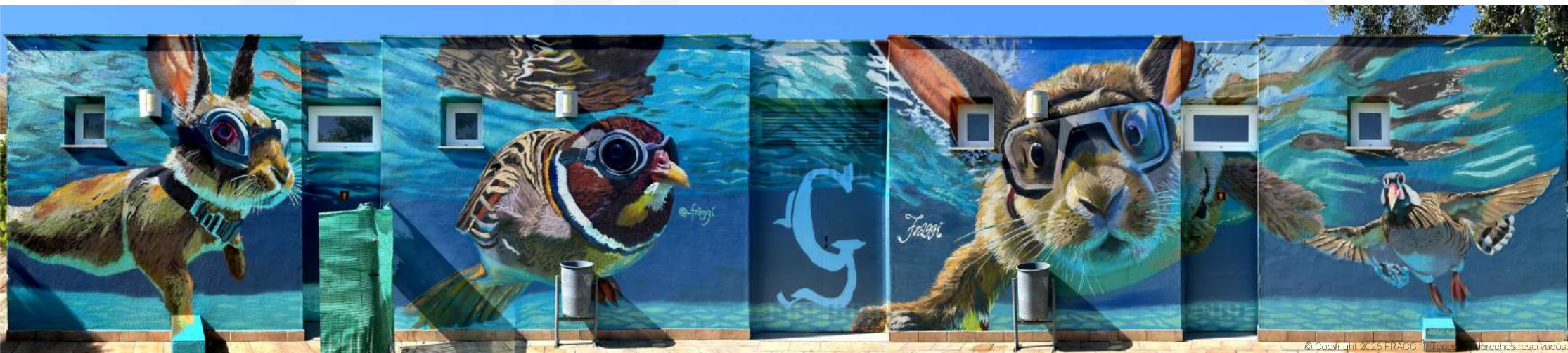


© Copyright 2026 FRAGGI®. Todos los derechos reservados.

Retrato de Lorca en la fachada del Centro Cultural Federico García Lorca de Otura

En el Centro Cultural Federico García Lorca realicé un retrato cercano del poeta, rodeado de su mundo literario, con dibujos en su estilo, lleno de elementos iconográficos de su obra.

Fue curioso que el día que fui a hacerle fotos al mural terminado, casualmente estaba pasando una procesión. Lorca no fue religioso en el sentido tradicional, pero su obra está impregnada de una espiritualidad profunda, ligada a la cultura, el sufrimiento humano y la búsqueda de trascendencia a través del arte.



Vista del mural completo sobre el módulo de vestuarios de la piscina de Gobernador

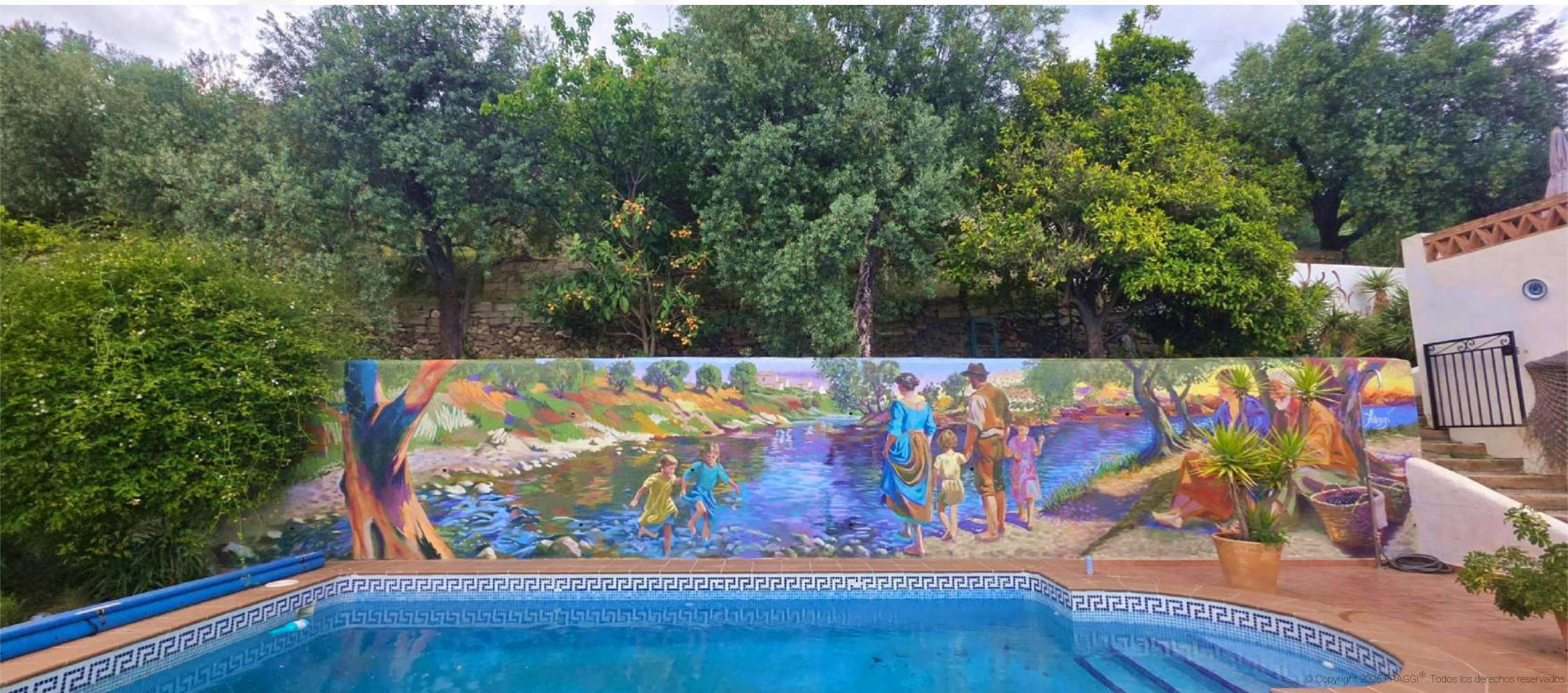


Al preguntarle al alcalde de Gobernador sobre las cosas típicas de su pueblo, me respondió que eran los conejos y las perdices, entre otras cosas.

Y era cierto. Raro era el día que no me cruzaba con algún conejo o alguna perdiz por la carretera que lleva a este pueblo de los montes orientales de Granada.

Al preguntarle al alcalde de Gobernador sobre las cosas típicas de su pueblo, me respondió que eran los conejos y las perdices, entre otras cosas.

Y era cierto. Raro era el día que no me cruzaba con algún conejo o alguna perdiz por la carretera que lleva a este pueblo de los montes orientales de Granada.



© Copyright 2026 FRAGGI®. Todos los derechos reservados.

Vista del mural completo que representa a los dos *pretos velhos* de Aguas de Aruanda

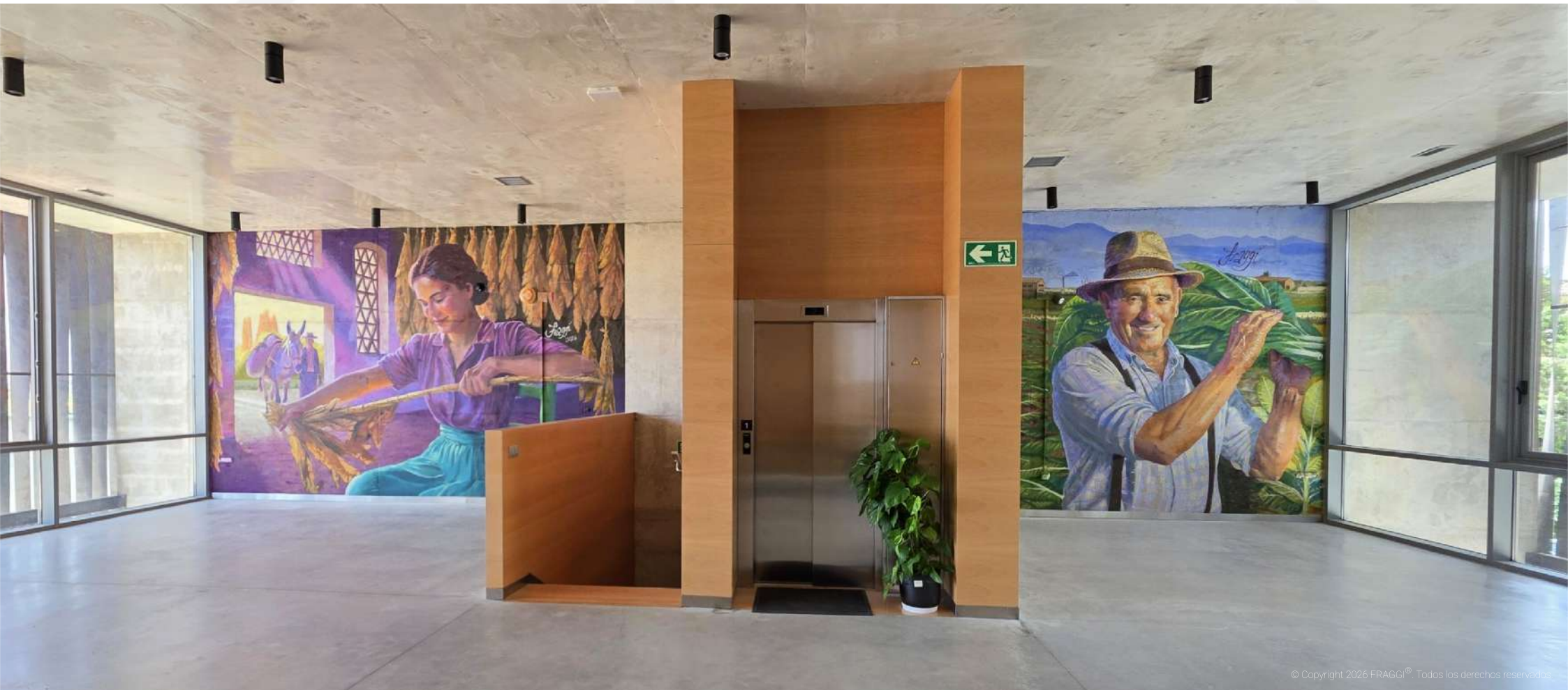
Para la familia Schulte, su casa es un oasis para el descanso, alejado del trabajo, donde poder descomprimir y conectar con la naturaleza y con la familia.

Este mural representa el descanso de los jornaleros después de un duro día de trabajo. Tomando un baño en el río y a la sombra de un olivo.



Este mural es un homenaje a quien trabaja y cuida de la tierra, un reconocimiento a todas las generaciones de agricultores que han mantenido viva la tradición y las numerosas variedades de maíz que han llegado a nuestros días.

El maíz es mucho más que un alimento, es patrimonio biológico, cultural y agrícola de muchas comunidades.



© Copyright 2026 FRAGGI®. Todos los derechos reservados.

Vista de la sala polivalente del Edificio Municipal El Secadero

La historia de Cúllar Vega está muy ligada al cultivo y secado del tabaco en la Vega granadina.

En el interior de este edificio municipal se representan dos escenas del cultivo del tabaco.

Por un lado la recolecta o carga de las hojas de tabaco una vez cortadas.
Y por otra el deshoje, que se realizaba en el interior de los secaderos una vez secas las plantas de tabaco.



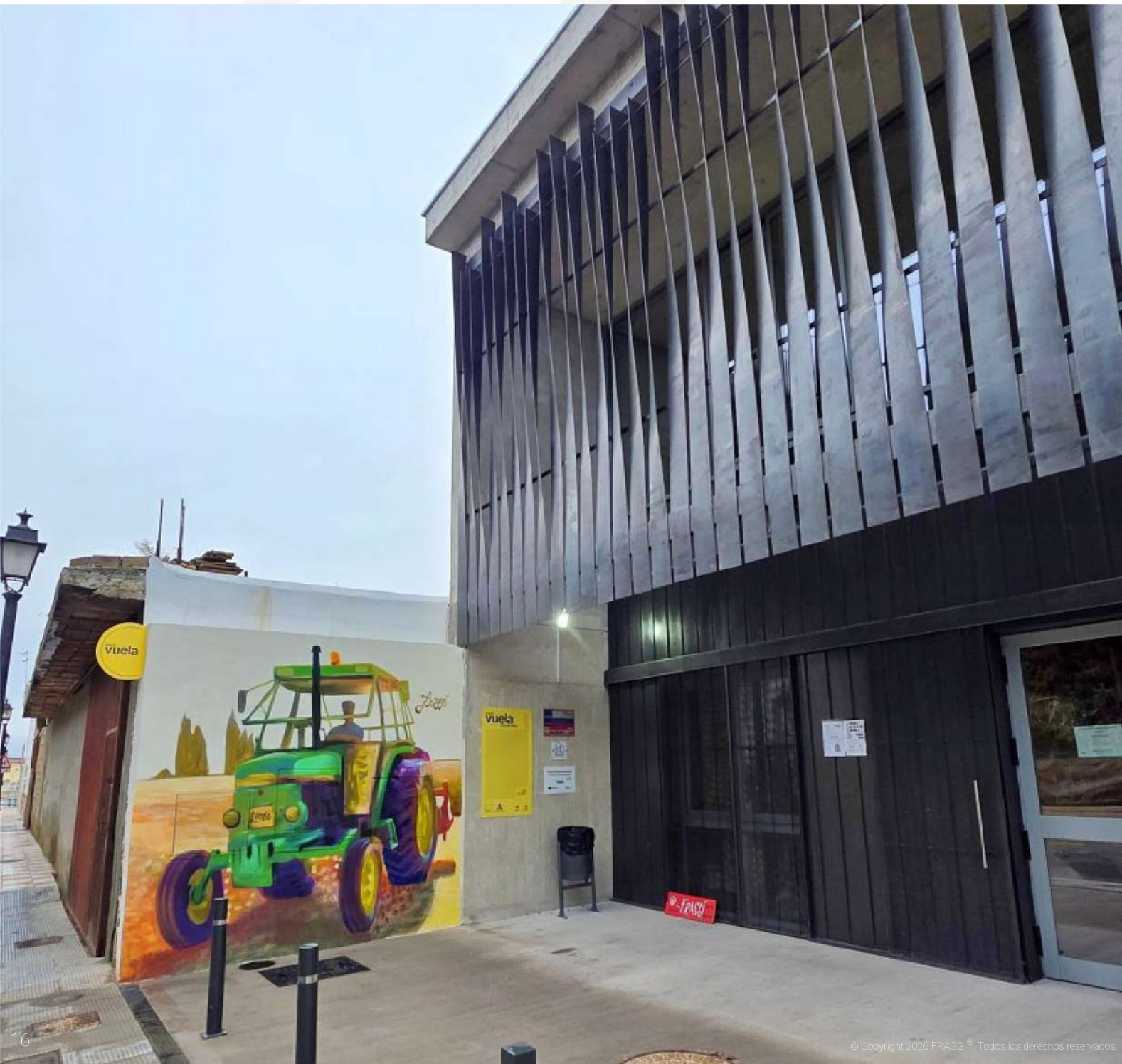
Una de las labores de la cosecha del tabaco era el deshoje, que consistía en separar las hojas ya secas del tronco del tabaco.

Se realizaba principalmente en el interior del secadero, labor que reunía a familias enteras, trabajando juntas, mientras que los niños corrían y se divertían jugando en el secadero.



El tabaco se segaba (entre agosto y septiembre) y después se procedía a cargarlo al remolque del tractor para llevarlo a los secaderos.

Allí las plantas de tabaco aún verdes se amarraban a unas cuerdas que caían del techo, dejando espacio suficiente entre ellas para que corriese el aire y se secasen correctamente.



El edificio del Centro Joven de Cúllar Vega está inspirado en los secaderos de tabaco tradicionales de la vega granadina.

Sólo le faltaba un tractor...

La casualidad fue que el vecino de al lado tenía un tractor del mismo modelo que el que yo estaba pintando...

El Señor Linde me lo enseñó y comentó que le costó 900.000 pesetas.

Y decidí ponerle su nombre en la matrícula.



© Copyright 2026 FRAGGI®. Todos los derechos reservados.

Vista de la sala principal del Espacio Joven de Monachil

Cuando visité el nuevo local para la juventud de Monachil por primera vez, me gustaron sus vistas hacia la ciudad y la vega. Me trajo recuerdos de mi adolescencia, cuando me subía al tejado de casa para ver las estrellas y mirar al horizonte. Los tejados son un lugar mágico y llenos de emociones.

Quise representar ese sentimiento de libertad y de ilusión que sentía en aquellos momentos, descubriendo el mundo y soñando con el futuro. El resultado fue un diseño diferente, alejado de tópicos de la juventud, centrado en las emociones y en los sentimientos.

fraggi.es
fraggi.arte@gmail.com
(+34) 664321861

Fraggi



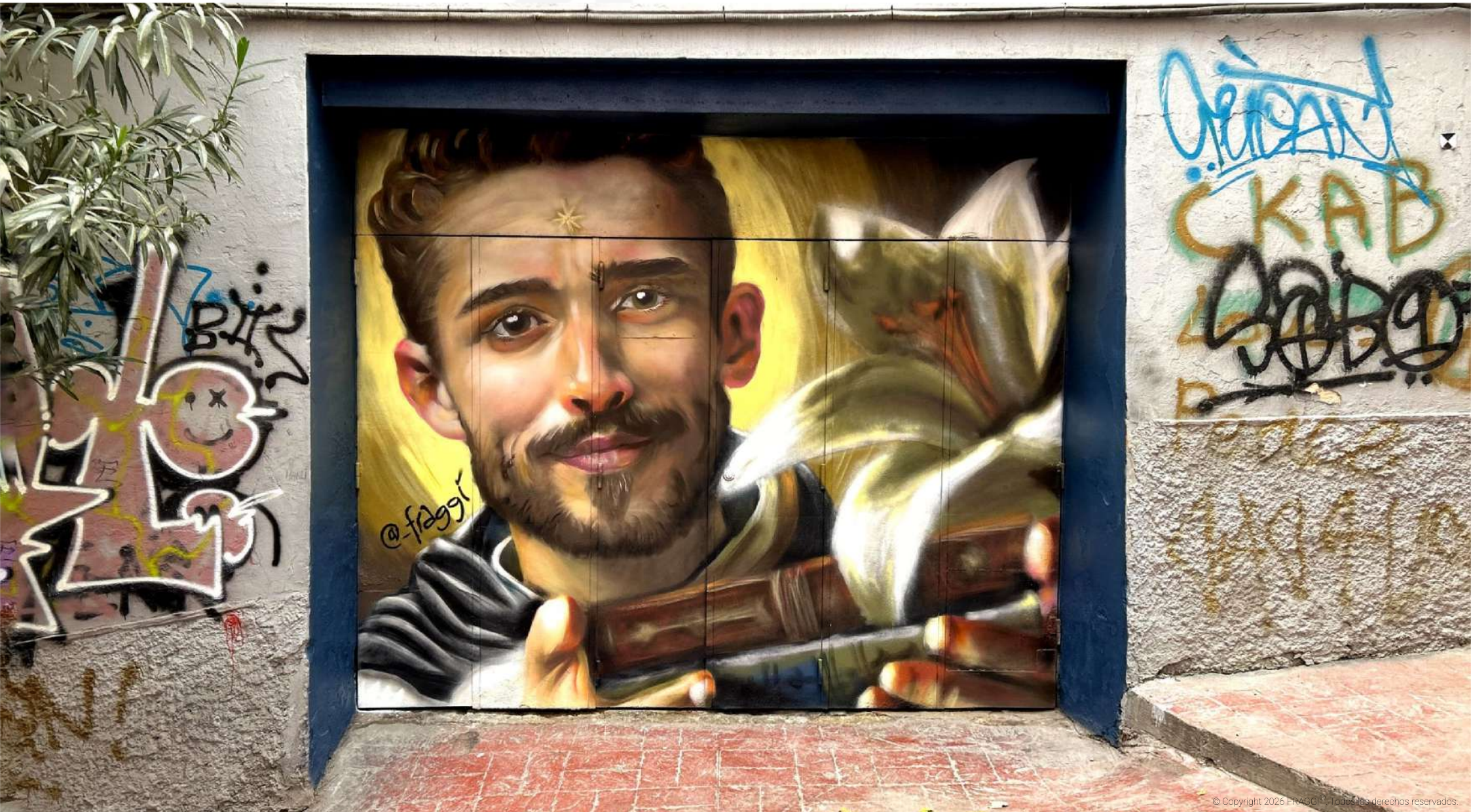
© Copyright 2026 FRAGGI®. Todos los derechos reservados.

Vista de la entrada al Espacio Joven de Monachil

En el recibidor de entrada y en la fachada del nuevo espacio joven decidí seguir con la misma temática de los tejados, para darle continuidad a todo el concepto y extenderlo a todo el edificio.

fraggi.es
fraggi.arte@gmail.com
(+34) 664321861

Fraggi



© Copyright 2026 FRAGGI. Todos los derechos reservados.

Vista desde la Calle Galata

La Iglesia de San Pedro fue la iglesia más importante en Constantinopla durante el Imperio Bizantino.

Los frailes de esta iglesia me invitaron a realizar un retrato realista de Domingo de Guzmán, sacerdote católico castellano y fundador de la Orden de los Dominicos en el siglo XII.

Lo retraté de una manera muy humana, lo que lo hace parecer accesible, amigable y alegre.

Los lirios blancos, los libros y una estrella en su frente son solo tres de los muchos símbolos que forman parte de su historia.

fraggi.es
fraggi.arte@gmail.com
(+34) 664321861

Fraggi



Recibí el encargo de realizar unos murales que representaran a la asociación de mujeres de Deifontes.

Quise reconocer el gran trabajo que han realizado durante toda su vida y que ahora (y siempre) se merecen su tiempo para conectar entre ellas y disfrutar de la vida.

El resultado final es vibrante y reconecta con lo esencial y que sirve para crear un telón de fondo a ese espacio de encuentro intergeneracional.

Me inspiré en fotos que la propia asociación tenía colgadas en su local, de sus salidas y cenas en restaurantes. Y de las tortillitas que hacen para apoyar diversas causas solidarias.



En su origen era usada como crítica o sátira a la clase burguesa y política.

Actualmente La Catrina se ha convertido en un icono cultural de México, utilizada extensamente durante las fiestas del día de los muertos.

En el Restaurante Mexicano El Nopal de Granada no podía faltar esta referencia icónica invitándonos a tomarnos un tequila más.



Calle 211 es un restaurante de comida para llevar con una cocina internacional, que fusiona la comida callejera sudamericana con la cocina siciliana.

Uní los dos mundos con el retrato de una mujer colombiana con un pañuelo colorido en la cabeza.

Granada Hoy

www.granadahoy.com

El Constitucional
avala la regulación de
los VTC por la Junta > 23

Fernández, El Fandi y
Cayetano, a hombros
en la FERIA de Baza > 19

LaLiga reduce el límite de coste
de la Plantilla Deportiva del
Granada CF en 40 millones > 35



EL TRANSPORTE PÚBLICO TENDRÁ RUTAS ALTERNATIVAS POR RECOGIDAS Y RONDA > 8

Reyes Católicos y Gran Vía serán peatonales los fines de semana

- El primer corte de tráfico se hará el 22 de septiembre y se repetirá hasta final de año
- Los sábados de 12 a 10 de la noche y los domingos sólo hasta las 6 de la tarde

17 ARTE EN ESPACIOS POCO HABITUALES Y EN LA GRANADA VACIADA

El artista Frággi,
en una de sus
representaciones
en La Zubia.



El grafitero rural

Frággi plasma en los pueblos lo que los vecinos quieren que perdure en el tiempo

5 DATOS DEL IPC EN LA PROVINCIA

Un verano más caro que el anterior, aunque con una subida moderada

- Los precios de agosto se mantienen respecto a julio, pero suben un 2,1% respecto a 2023

20 PRESUPUESTOS DE 2025

Planes para una nueva rebaja fiscal en Andalucía

10 EXTENSIÓN DE 122 HECTÁREAS

La planta fotovoltaica dejará 3 millones en los municipios de la Vega

- La empresa asegura que no hay preocupación por la denuncia en Fiscalía

GRANADA HOY | Viernes 13 de Septiembre de 2024

ACTUAL

FRAGGI Y SUS MURALES

El artista que da vida a las paredes

- El muralista logra que sus creaciones "cobren vida" a golpe de spray, integrando los graffitis en el entorno que los rodea

Alejandro Benilla

Los pueblos de Granada hacen frente a una de las mayores luchas de las últimas décadas: la despoblación. Sorprenden por su geografía, su entorno privilegiado, sus costumbres o la hospitalidad de sus vecinos, pero cada día pasan más desapercibidos al reducirse notablemente sus habitantes. Los vecinos se afanan en mantener y conservar sus calles y plazas, que se van deteriorando con el paso de los años. Frággi plasma en algunas de ellas su arte, y hace que cobren vida.

Podrían parecer insignificantes, pero cada pared, muro o tapia tiene una historia que contar. Una señal de identidad, aquello que caracteriza al municipio, o el reflejo de los que allí habitan. Esa justamente es la labor del artista, plasmar sobre el pueblo aquello que sus vecinos desean que perdure en el tiempo.

El entorno urbano es un lienzo, que paulatinamente se va transformando en una auténtica obra de arte. Su talento no solo reside en su plasmación pictórica, sino en adecuar aquello que se quiere representar al propio pueblo, haciendo que forme parte activa del entorno que lo rodea. Es un gran muralista, pudiendo considerarse el artista que se quiere representar al propio pueblo, haciendo que forme parte activa del entorno que lo rodea. Es un gran muralista, pudiendo considerarse el artista que se quiere representar al propio pueblo, haciendo que forme parte activa del entorno que lo rodea.

una nueva habilidad. Ese primer contacto despertó mi interés en aprender la técnica y, desde entonces, he estado aprendiendo y experimentando.

«¿Cuándo empezó a ejercer profesionalmente?»

«Llevo toda la vida en el arte. Desde pequeño, me encantaban los juegos de construcción, hacia esculturas surrealistas. He pasado durante estos años por el dibujo, la fotografía analógica, el bronce, la música, la arquitectura y la programación. Todas esas disciplinas han forjado una parte de lo que hoy es Frággi. En 2018 tuve un atelier en el barrio de Maravilla de Lisboa (que era el barrio artístico por excelencia del momento). Allí realizaba cuadros-escultura con madera y otros materiales.

En el muralismo comencé profesionalmente cuando se fusionó aquello que me gustaba, lo que sabía hacer y lo que los demás demandaban de mí, y podía vivir de ello.

«¿En qué se inspira para sus obras?»

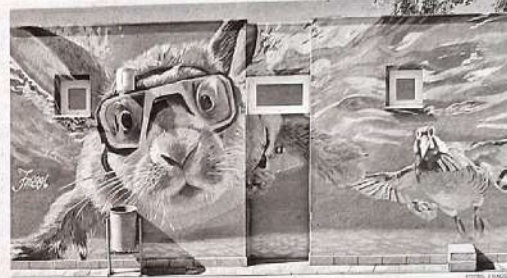
«Primero me inspiro en el lugar y su contexto, e intento aprovechar todo lo que hay presente y que sea interesante. Después me centro en la historia y la narrativa del mural, que quiero comunicar y cuál es el mensaje que quiero transmitir. Lo visual viene después, por ahora.

«¿Recuerda alguna que le haya marcado especialmente?»

«Federico García Lorca en Orta, por todo lo que él representa.

«¿Cuál de sus obras ha causado mayor impacto en el público?»

«Creo que cada obra impacta por un motivo diferente. El mural que hice para el Festival de



Mural completo de la plaza municipal de Gobernador.



Mural en honor a la Virgen del Rosario, Patrona de Gobernador.



En el restaurante mexicano El Nogal, Granada.



Inspirado en la Festividad de Moisés y Cristianos de Quintar.

rece que el paisaje del fondo se integra en la imagen.

«¿Qué cualidades cree que debe tener un buen artista que se dedique al muralismo?»

«Creo que las mismas cualidades que se requieren en otras artes. Principalmente ser fiel a ti mismo y a tu esencia. Inquietar por explorar y aprender, libertad para crear y expresarte a tu manera, y constancia para producir y evolucionar.

«¿Y qué consejo le daría a un joven que quiera iniciarse en el mundo del muralismo?»

«Pues les diría que buscase por redes a su referente más cercano, los de su ciudad. Así pueden seguirlos y ver sus murales en vivo. A veces, algún seguidor ha visto por redes que estaba pintando por su zona y han venido corriendo a hacerme una visita y ver lo que hacía. Ese rato de charla y encuentro humano siempre se agradece. Un museo es un espacio demasiado reducido para exponer todo el arte de Frággi, por eso las calles son su mejor aliado. Esta es la historia del comienzo de un artista, que poco a poco seguirá dando de qué hablar "a golpe de spray".

no, los de su ciudad. Así pueden seguirlos y ver sus murales en vivo. A veces, algún seguidor ha visto por redes que estaba pintando por su zona y han venido corriendo a hacerme una visita y ver lo que hacía. Ese rato de charla y encuentro humano siempre se agradece. Un museo es un espacio demasiado reducido para exponer todo el arte de Frággi, por eso las calles son su mejor aliado. Esta es la historia del comienzo de un artista, que poco a poco seguirá dando de qué hablar "a golpe de spray".

Muralismo / Arte Urbano

Junio 2026 - Edificio Municipal El Secadero (Cúllar Vega, GR - España)
 Mayo 2026 - Piscina Familia Schulte (Pinos del Valle, GR - España)
 Abril 2026 - Entrada Ayuntamiento (Deifontes, GR - España)
 Febrero 2026 - Abuelita del Maíz - Restaurante Nopal (Granada, España)
 Diciembre 2025 - Tractor (Cúllar Vega, GR - España)
 Diciembre 2025 - WanduFresh (Murcia - España)
 Octubre 2025 - Homenaje María José Rienda (Pradollano, GR - España)
 Septiembre 2025 - Contenedores Jardineras - (Pradollano, GR - España)
 Agosto 2025 - Cabina de Pesaje (Gobernador, GR - España)
 Julio 2025 - Sala Teatro Antiguo Molino (Pinos del Valle, GR - España)
 Julio 2025 - Asociación de Mujeres Alfate - (Deifontes, GR - España)
 Junio 2025 - **Parque de las Ciencias** (Granada - España)
 Mayo 2025 - El Media Luna (Pinos Puente, GR España)
 Marzo 2025 - Espacio Joven (Monachil, GR - España)
 Febrero 2025 - Espacio Joven (Otura, GR - España)
 Diciembre 2024 - Airbnb Don Quijote (Estambul - Turquía)
 Noviembre 2024 - **Iglesia de San Pedro y San Pablo** (Estambul - Turquía)
 Septiembre 2024 - Restaurante Los Mayoriales (Gobernador, GR - España)
 Agosto 2024 - Restaurante Mexicano El Nopal (Granada - España)
 Agosto 2024 - Virgen del Rosario (Gobernador, GR - España)
 Junio 2024 - IES Los Cahorros (Monachil, GR - España)
 Junio 2024 - Piscina Municipal (Gobernador, GR - España)
 Mayo 2024 - **Centro Cultural Federico García Lorca** (Otura, GR - España)
 Abril 2024 - Estación de tren (Sacavem, Lisboa - Portugal)
 Marzo 2024 - **Aguas de Aruanda** (Aracaju, SE - Brasil)
 Marzo 2024 - Bar Nova Opção (Aracaju, SE - Brasil)
 Febrero 2024 - Hostel Ave Rara (Praia do Francês, AL - Brasil)
 Enero 2024 - Centro Sociocultural Joven (Deifontes, GR - España)
 Agosto 2023 - Hermandad de Moros y Cristianos (Quéntar, GR - España)
 Agosto 2023 - Restaurante Calle 211 (Granada - España)
 Julio 2023 - Estación Sacavem (Lisboa - Portugal)
 Junio 2023 - Airbnb Nuno (Lisboa - Portugal)
 Agosto 2022 - El Oikodoro (Granada, España)
 Julio 2022 - Vespacito - Tienda Oficial Suzuki (Granada - España)
 Abril 2022 - Sede Fundación Reinicias (Granada - España)
 Diciembre 2021 - El Pensador (La Zubia, GR - España)

Festivales de Arte Urbano

Septiembre 2023 - **Cultura Inquieta Urban Fest** (Madrid - España)
 Diciembre 2022 - Festival Arte Urbano (Chauchina, GR - España)
 Mayo 2022 - Festival Hip Hop y Graffiti (La Zubia, GR - España)
 Diciembre 2021 - Festival Graffiti (Albuñuelas, GR - España)
 Noviembre 2021 - Festival Graffiti (Deifontes, GR - España)

Exhibiciones / Lienzos / Cuadros en Vivo

Enero 2024 - Farmacia (La Peza, GR - España)
 Diciembre 2023 - Aniversario Moda Ró (Granada - España)
 Noviembre 2023 - WAR - **Premios Fígaro - IFEMA** (Madrid - España)
 Mayo 2023 - Exhibición Semana Cultural (Deifontes, GR - España)



Las imágenes, textos y contenidos de este portfolio son propiedad exclusiva de FRAGGI. Queda prohibida su reproducción, distribución, modificación o uso, comercial o no comercial, sin autorización expresa por escrito.

© Todos los derechos reservados.

Fecha de Publicación: 10/09/2026

Consigue el Portfolio más actualizado en **fraggi.es**